

문학 개념어 완성

밑고 따라라 결과로 답한다

1인칭 (나 존재) - 1인칭 주인공 시점(내면 서술, 추측 서술, 내가 서사의 중심)

- 1인칭 관찰자 시점(내면 서술, 추측 서술, 내가 서사를 보충)

3인칭 (나 없음) - 3인칭 전지적 작가 시점(내면 서술) - 특정인물의 시선 (추측 서술)

- 일반적 전지적 작가(추측 x)

- 3인칭 관찰자 시점(내면 x)

1인칭 주인공 시점

-작품내의 서술자. 자신이 중심이 되는 이야기. 내면제시와 주관적 추측, 묘사

1인칭 관찰자 시점

- 작품내의 서술자. 자신이 관찰하고 들은 이야기. 주관적 추측과 묘사. 물론 내면제시도 가능하지만 잘 일어나지 않음. 비교적 인물들 간의 거리를 잘 유지함

3인칭 전지적 작가 시점

-작품 밖 서술자가 전지적 입장. 인물의 내면과 사건의 진행을 다 아는 입장에서 이야기. 작품내 인물의 내면제시가 핵심. 알고 있는 인물의 내면 범위에 따라 특정인물의 시선과 일반적인 전지적 작가로 구분

-특정 인물은 내면을 알고 있는 인물이 한 인물. 그 인물의 내면은 쉽게 서술하지만 다른 인물은 추측으로만. 특정인물의 내면 제시와 그 입장에서의 추측 그리고 아내 등의 호칭어를 특징으로 함. 초점이 되는 특정인물이 변화 할 때 시점의 초점이 변화한다고 서술

-일반적 전지적 작가 시점은 모든 인물의 내면을 앎. 추측은 없음. 오직 내면 서술과 행동과 대화 묘사.

-3인칭 전지적 작가 시점에서 내면을 알고 있는 전지적 서술자가 1인칭처럼 상황이나 인물에 대해 평가를 내리는 경우가 있음 이는 인물의 내면을 서술하는 것과는 다르며 서술자의 개입 혹은 편집자적 논평이라 함

3인칭 관찰자 시점

-작품 밖 서술자가 관찰과 묘사만. 인물의 내면을 일도 모름. 판단이나 내면보다는 인물의 행동을 관찰하고 묘사만 함

-인물들과 거리유지. 객관적

문학 개념어 완성

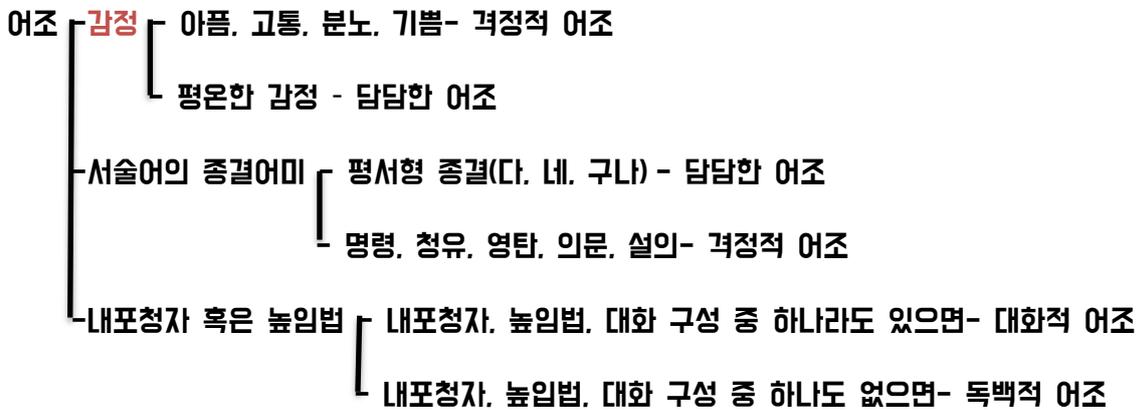
믿고 따라라 결과로 답한다

<리뷰>

나 내면 추측을 통해 시점 확인. 관찰자는 상대적 객관적. 특정인물은 내면과 추측이 결합된다는 것 알아두기

입체적 시점은 한 대상을 두 가지 이상의 측면 혹은 관점에서 보는 것을 의미

-시의 어조



어조의 핵심은 감정!

여기에 문제 쉽게 풀기 위해 서술어의 종결어미, 내포청자, 높임법이라는 명시적인 기준점을 활용
담담한 어조

-감정이 절제. 감정을 직접적으로 제시하지 않음

-다, 네, 구나 등의 종결어미

걱정적 어조

-감정이 절제되지 않음. 감정을 직접적으로 표현

-라,니,구나! 까 등의 종결어미

어조의 변화

-담담에서 걱정, 걱정에서 담담. 종결어미가 바뀌거나 감정을 표현하는 방법이 변화

문학 개념어 완성

밑고 따라라 결과로 답한다

독백적 어조

-혼잣말 하듯이 이야기

-내포청자(말을 하는 대상.~야).해요체. 대화 구성 중 하나도 없을 때

대화적 어조

-말을 건내는 어조

-내포청자. 해요체. 대화구성 중 하나라도 있을 때

<리뷰>

어조는 기본이 감정이다.

어조를 파악하기 위해서 선지로 등장하면 서술어의 종결어미. 높임말과 내포청자 그리고 감정만 빠르게 보자

-상황에 대한 대응

부정적 상황 | 절망(부정적 상황에 더욱 빠져들기. 해결책 없음)

- 극복 인지(부정적 상황에서 빠져 나오기. 해결책 찾고자 노력)

긍정적 상황 | 몰입(긍정적 상황에 빠져들기. 흥분한 정서. 몰아까지)

- 관조(주로 긍정적 상황에서 거리두기. 차분한 정서. 거리두기. 깨달음)

대응의 핵심은 상황!

특히 관조에 대한 파악!

관조

-부정적 현실에 대한 관조로도 표현할 수 있음

-직접적인 정서 제시 적고 관찰 위주

문학 개념어 완성

믿고 따라라 결과로 답한다

무상감

- 주로 고전에서 많이 등장
- 모든 부귀영화를 다 누려 보았지만 의미없다
- 인간 삶의 덧없음

2)추가적 개념

감각적 표현

- 주로 감각적 이미지로도 표현
- 시각적 심상, 청각적 심상, 색채어등을 활용하거나, 비유적 표현을 활용

비유

- 처럼, 같은, A는 B다, A의 B다
- 중요한 것 원관념& 보조관념

윤율감

- 반복 핵심
- 통사구조의 반복, 대구법, 시어의 반복

의인화

- 인간이 아닌 생물을 인간처럼 표현
- 행위나 정서를 주로 활용
- 정서가 일치한다면 그때는 감정이입

역설

- 말도 안 됨(VS 반어)
- 모순형용, 주어 서술어의 불일치
- 강조의 효과

문학 개념어 완성

믿고 따라라 결과로 답한다

심상

-감각적 표현

-종소리, 떠오르는 태양등이 대표적

시공간의 변화

-시 소설 모두에서 서술을 진행시킴

-특히 시의 경우에는 공간이 변화함에 따라 화자의 시선이 움직임

입체적 서술

-시간이 뒤로(과거)로 흐른다

-서술의 방향성이 변화

-인과관계를 중시(스토리대로 진행되지 않으니)

-병렬적 구성과는 다름

입체적 인물

-인물의 성격이 변화

상징적 소재

-대부분 참인 서술

-시나 소설에서 사건을 전개시키고 특정한 의미를 갖는 대상

관용적 표현

-일상에서 습관처럼 쓰이는 말

-속담 등도 포함가능. 식은 죽 먹기

해학

-따뜻한 시선.배척 아님. 독자나 화자가 인물보다 위에 있음

-재미

-인물에 대한 포용

문학 개념어 완성

밑고 따라라 결과로 답한다

풍자

-날카로운 시선. 배척. 독자나 화자가 인물보다 위에 있음

-재미

-인물에 대한. 배척. 비난. 비판

전기적 요소

-말도 안 되는 이야기. 고전 특히 영웅서사. 전기 소설. 영웅 군담소설에서 자주 등장

-마법천자문

수미상관

-첫 연을 끝 연에서 다시 반복하는 표현법

-대부분 완전하게 동일한 내용을 반복시키지만, 약간의 변형도 가능

음성 상징어

-의성어. 의태어

-감각적 표현

도치법

-어순의 변화

경어체

-높임말

-주로 대화적 어조와 연결

정경 묘사

-배경에 대한 묘사

-정서를 자아내는 풍취로 시각적 묘사가 많음

만족감

-화자가 자신이 처한 상황을 긍정적으로 인식

문학 개념어 완성

믿고 따라라 결과로 답한다

-고전에서는 주로 자연 속에 사는 자신의 만족감을 표현

-만족감은 자부심으로도 드러남

-도화행화. 이상향

현실

-자신을 둘러싼 사소한 현실일수도 있음

-다만 시험에서는 주로 사회적 현실을 이야기 함

정서의 심화

-핵심은 시 전체에서 정서가 반복

-힘들다-고통- 죽을 것 같다

추상적 관념의 구체적 대상화

-시간과 사랑 등의 추상적 관념을 자르고 움직일 수 있는 구체적인 대상으로 표현

-밤 허리를 베어 내어가 대표적

비가시적 대상을 가시화

-감각적 표현

-바람처럼 눈에 보이지 않는 대상을 보이게 표현

-새빨간 바람이 대표적

시상의 전개. 서술의 전개

-'항상 맞다'라고 사고

핵심

-이러한 개념을 찾기 위한 독해가 필요함

-소설(나 내면 추측)// 시(비유 역설 반복 시공간 심상 정서)// 고전(전기적 작가개입)

-이런 독해 법부터 명확하게 한 뒤 내용일치