

해설자료 구성과 활용 하는 방법

[해설 자료]

1. 지문

<p>노동자 움직임에 주목한 연구에 따르면, 글을 읽을 때 독자는 자신이 중요하다고 판단한 단어나 생소하다고 생각한 단어를 중심으로 읽는다. 글을 읽을 때 독자는 노동자를 단어에 멈추는 고정, 고정과 고정 사이에 일어나는 도약을 보였는데, 도약은 한 단어에서 다음 단어로 이동하는 짧은 도약과 단어를 건너뛰는 긴 도약으로 구분된다. 고정이 관찰될 때는 단어의 의미 이해가 이루어졌지만, 도약이 관찰될 때는 건너뛴 단어의 의미 이해가 이루어지지 않았다. 글을 읽을 때 독자가 생각하는 단어의 중요도나 친숙함에 따라 노동자의 고정 시간과 횟수, 도약의 길이와 방향도 달랐다. 독자가 중요하거나 생소하다고 생각한 단어일수록 고정 시간이 길었다. 이러한 단어는 독자가 글의 진행 방향으로 읽어 가다가 되돌아와 다시 읽는 경우도 있어 고정 횟수도 많았고, 이때의 도약은 글의 진행 방향과는 다르게 나타났다. 중요한 단어나 생소한 단어가 연속될 때는 그 단어마다 독자가 멈추면서 도약의 길이가 짧아</p>	<p>도약 고정 배경 분명 정확 하나 다시 도약</p> <p>[글을 - 독 어 했 자 그 자</p>
--	---

설명: 사각형 네모 안에 내용은 지문입니다.

To-Do List:

- 지문 읽으시고, 아래 해설을 확인하시면 됩니다.
- 해당 지문이 이해가 안가거나 인상적인 내용이 있다면, 별표나 나름대로의 표시하고, 나중에 복습하시면 됩니다.

2. 글을 읽으면서 드는 생각

<p>[글을 읽으면서 드는 생각]</p> <p>- 노동자 움직임 분석 방법에 대해서 알려줄게. 이 방법은 독자의 생각 과정을 알아볼 수 있는 한 가지 방법이야. 노동자의 움직임을 살펴보면, 그 사람이 뭘을 생각하고 있는지 알아낼 수 있어.</p> <p>[포인트]</p> <p>관계 확인: 노동자와 사고과정</p> <p>노동자 움직임에 주목한 연구에 따르면, 글을 읽을 때 독자는 자신이 중요하다고 판단한 단어나 생소하다고 생각한 단어를 중심으로 읽는다. 글을 읽을 때 독자는 노동자를 단어에 멈추는 고정, 고정과 고정 사이에 일어나는 도약을 보였는데, 도약은 한 단어에서 다음 단어로 이동하는 짧은 도약과 단어를 건너뛰는 긴 도약으로 구분된다. 고정이 관찰될 때는 단어의 의미 이해가 이루어졌지만, 도약이 관찰될 때는 건너뛴 단어의 의미 이해가 이루어지지 않았다. 글을 읽을 때 독자가 생각하는 단어의 중요도나 친숙함에 따라 노동자의 고정 시간과 횟수, 도약의 길이와 방향도 달랐다. 독자가 중요하거나 생소하다고 생각한 단어일수록 고정 시간이 길었다. 이러한 단어는 독자가 글의 진행 방향으로 읽어 가다가 되돌아와 다시 읽는 경우도 있어 고정 횟수도 많았고, 이때의 도약은 글의 진행 방향과는 다르게 나타났다. 중요한 단어나 생소한 단어가 연속될 때는 그 단어마다 독자가 멈추면서 도약의 길이가 짧아</p>	<p>도약 고정 배경 분명 정확 하나 다시 도약</p> <p>[글을 - 독 어 했 자 그 자</p>
---	---

설명: 처음 글을 읽고 드는 생각을 정리했습니다.

To-Do List:

- 지문에 읽으면서 하는 생각들을 보시고, 여러분들이 처음 1회독을 했을 때 어느 정도까지 요약하고 정리하는지를 확인해봅시다.

3. 포인트

<p>[포인트]</p> <p>주제: 문화산업이 원인: 대중예술을 상품으로 전락시킴 목적: 이윤극대화 결과 1: 예술의 본질을 상실함 결과 2: 현대사회의 모순과 부조리를 은폐함 결과 3: 개인의 정체성이 상품화됨</p> <p>또 다른 원인 : 표준화 된 상품으로서의 대중예술 결과 1: 개인의 감성 능력을 표준화함</p> <p>출제암시: ㉠전락시키는</p> <p>아도르노는 서로 다른 가치 체계를 하나의 가치 체계로</p>	<p>도약 고정 배경 분명 정확 하나 다시 도약</p> <p>[글을 - 독 어 했 자 그 자</p>
--	---

설명: 2회독 시, 정리되는 정보들을 정리했습니다.

To-Do List:

- 글을 읽고 여러분들이 못 잡았던 관계들을 표시하시고, 해당 관계들을 확인해봅시다.
- 혹은 해설 자료에 없는 관계들을 여러분들이 확인하셨다면, 그 내용을 추가하셔도 좋습니다.

독서 파트

[4 ~ 9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

어떠한 법 제도가 사회적으로 바람직한지에 대해 논의 하기 위해서는 먼저 바람직함의 판단 기준이 필요하다. 법 경제학은 효율을 그 잣대로 사용한다. 효율이란 사회 전체 후생의 크기가 증가하느냐의 여부인데, 후생은 어떤 행동의 결과로 얻는 주관적인 기쁨이나 만족감을 의미한다.

[글을 읽으면서 드는 생각]

법 경제학에서 바람직함의 판단 기준으로 사용되는 효율에 대해 논의하고 있어. 효율은 사회 전체 후생의 증가 여부를 기준으로 판단되며, 후생은 주관적인 기쁨이나 만족감을 의미한다는 것이 이 글의 내용이야.

[포인트]

판단 기준: 효율(후생의 증가 여부)

용어정리: 후생(주관적인 기쁨이나 만족감)

효율은 사후적 효율과 사전적 효율로 나눌 수 있다. 사후적 효율은 현재 주어진 상황에서 최소 비용으로 최대 산출을 얻는다는 의미이고, 사전적 효율은 당사자의 사전적 유인책까지 고려한 개념이다. 절도를 예로 들어 보자. 갑과 을로만 이루어진 사회에서 갑의 물건을 을이 아무 허락도 받지 않고 훔쳐서 사용했다. 물건은 갑으로부터 을로 이전되어, 사회 전체 후생의 크기가 달라지지 않았다고 생각할 수 있겠지만 사실은 그렇지 않다. 해당 물건에 대한 갑과 을의 후생이 서로 다를 수 있기 때문이다. 갑의 후생이 100원이고 을의 후생이 80원이라면 사회 전체적으로는 20원의 후생 감소가 생긴다. 이것이 바로 사후적 효율 측면에서 법이 절도를 금지하는 이유이다. 절도의 문제점은 사전적 효율 측면에서도 설명할 수 있다. 법적으로 절도가 허용된다면 다음과 같은 점들이 예측된다. 먼저 을의 근로 의욕이 떨어질 것이다. 일을 하지 않더라도 필요한 물건을 구할 수 있기 때문이다. 갑의 입장에서는

절도 방지 비용을 지출할 것이다. 이러한 근로 의욕의 저하와 절도 방지 비용 지출은 사회적 후생 증가에 기여하지 못한다. 즉 사전적 효율 관점에서 볼 때, 절도가 허용되면 사회적 후생을 감소시키는 유인책이 생긴다.

[글을 읽으면서 드는 생각]

사후적 효율과 사전적 효율에 대해 설명하며, 절도를 예시로 들어 사후적 효율과 사전적 효율이 어떻게 적용되는지 설명하고 있어. 또한, 절도가 허용된다면 근로 의욕의 저하와 절도 방지 비용 지출로 인해 사회적 후생을 감소시키는 유인책이 생긴다는 사전적 효율 관점에서의 문제점도 다루고 있다는 거야.

[포인트]

개념의 구분: 사전과 사후(사후적 효율과 사전적 효율)

‘사전적 효율’의 목적: 사전적 유인책

예시: 절도

- 주관적 개념인 ‘후생’: 갑과 을의 후생이 서로 다를 수 있기 때문
- 사전적 유인책 = 20원의 후생 감소를 예방하는 것

문학 파트

22번 <보기>

전란의 경험이 바탕이 된 (가)와 (나)는 부정적 현실에 대한 안타까움이 형상화된 작품이다. (가)는 임금이 피란길에 오른 참담한 현실을 달이 구름에 가려진 상황에 비유하여 임금에 대한 그리움과 선정에 대한 소망을 드러내고 있다. 그리고 (나)는 인간이 본받을 만한 속성을 지닌 대상으로 바위를 인격화함으로써 바람직한 가치 회복을 희구하는 마음을 드러내고 있다.

[글을 읽으면서 드는 생각]

이 두 작품은 전쟁 경험을 바탕으로 하고, 부정적인 현실에 대한 안타까움을 나타내고 있어.

(가)는

[수단] 임금이 피란길에 오른 참담한 현실을 달이 구름에 가려진 상황에 비유

[효과] 임금에 대한 그리움과 선정에 대한 소망을 드러내고 있다.

(나)는

[수단] 인간이 본받을 만한 속성을 지닌 대상으로 바위를 인격화함

[효과] 바람직한 가치 회복을 희구하는 마음을 드러내고 있다.

23번 <보기>

이 작품에서 작가는 ㉞염소의 모습을 묘사하며 염소에 대한 연민을 드러냈고, ㉟그 염소에게 일어날 일을 상상하며 염소의 주인에 대해 떠올린 생각을 서술하였습니다. 그리고 ㉠염소와 그 주인에 대해 사색한 내용을 자신과 결부시켰습니다. 이와 같은 순차적 구성은 작가가 사색의 결과를 어떻게 글로 구조화할 것인지 계획한 결과입니다.

[글을 읽으면서 드는 생각]

작가는 염소의 모습을 묘사하여 염소에 대한 연민을 드러내고, 염소의 주인에 대한 생각을 서술하며 염소에게 일어날 일을 상상합니다. 또한 작가는 염소와 그 주인에 대해 사색하며 자신과 연결시키는 내용을 담고 있어, 이러한 구성은 작가가 자신의 사색 결과를 글로 구조화한 것입니다.

순서가 존재 한다:

- ㉞염소의 모습을 묘사하며 염소에 대한 연민을 드러냈고,
- ㉟그 염소에게 일어날 일을 상상하며 염소의 주인에 대해 떠올린 생각을 서술하였습니다.
- ㉠염소와 그 주인에 대해 사색한 내용을 자신과 결부시켰습니다.

(가)

하룻밤 ㉠찬바람에 눈이 왔나 서리 왔나
어찌하여 온 세상이 백옥경이 되었는가
동창이 다 밝거늘 수정렴을 걷어 놓고
거문고 비껴 안아 ㉡봉황곡을 연주하니
소리마다 그윽히 맑아 태공에 들어가니
파사 ㉢계수나무 아래 옥토끼도 돌아본다
유리 호박주를 가득 부어 권하니
유정한 향아도 잔 밑에 비치었다
청광을 머금으니 폐부에 흘러들어
호호한 흥중이 아니 비친 데가 없다
옷가슴 헤쳐 내어 광한전에 돌아앉아
마음에 먹은 뜻을 다 아뢰려 하였더니
심술긋은 뜬구름이 어디서 와 가리는가
천지가 깜깜하여 백물을 다 못 보니
상하 사방에 갈 길을 모르겠네
먼 봉우리 반쪽 끝에 옛 빛이 비치는 듯
구름 사이로 나왔더니 떼구름 미쳐 나니
희미한 한 빛이 점점 아득하여 온다
중문을 닫아 놓고 뜰가에 따로 서서