

2024
고2 문학
신사고

고2 문학 신사고 | 1(1) 산수유나무의 농사 내신형 기출 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

직전 보강 유형

<산수유나무의 농사>의 표현상, 서술상의 특징을 묻는 문제, 구절에 기호를 붙여 그 의미를 묻는 문제나 시어나 구절의 의미를 알아야 풀 수 있는 문제가 최다 빈출되었습니다. 따라서 작품의 형식적인 특성을 알고 있어야 하고, 시어 및 구절의 의미는 정리해 두어야 합니다.

【1~3】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
산수유나무는 그늘도 노랗다
㉠마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
그늘 또한 나무의 한 해 농사
㉡산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
㉢꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
㉣산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
㉤끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다

- 문태준, <산수유나무의 농사>

1. 윗글을 이해한 것으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 상징적이고 성찰적인 성격을 지니는 작품이다.
- ② 자연물에 대한 참신한 문학적 발상을 바탕으로 시상을 전개하고 있다.
- ③ 산수유나무의 그늘이 주는 배려와 편안함, 타인을 배려하는 마음의 필요성을 주제로 하고 있다.
- ④ 색채어를 반복적으로 사용하여 작품의 공감각적 이미지를 부각시키고 있다.
- ⑤ 자연물의 모습과 속성을 제시하여 그와 대비되는 대상을 비판적으로 바라보고 있다.

2. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 모두 골라 바르게 묶은 것은?

<보기>

- ㄱ. 색채어를 사용하여 시각적인 이미지를 제시하고 있다.
- ㄴ. 산수유나무의 속성과 대비하여 메마르고 인색한 삶의 현실을 보여준다.
- ㄷ. 통념과 일치하지 않는 표현으로 참신한 발상을 드러낸다.
- ㄹ. 과거 시제를 사용하여 서사적 사건을 제시하고 있다.
- ㅁ. 객관적인 관찰을 통하여 주관적인 서술을 배제하고 있다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ ② ㄱ, ㄴ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㅁ ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

3. 윗글의 ㉠~㉤ 중에서 의인법과 직유법이 모두 쓰인 부분은?

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

【4~5】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 그들도 노랗다
 ㉡마음의 그늘이 옥말려든다고 ㉢불평하는 사람들
 들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 ㉣산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 ㉤끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그
 늘이다

- 문태준, <산수유나무의 농사>

4. 윗글의 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자는 산수유나무가 능동적으로 꽃을 터트리는 존재라고 생각하고 있다.
- ② ㉡: 이기적인 인간의 속성을 드러낸다.
- ③ ㉢: 산수유나무가 본받아야 하는 대상들이다.
- ④ ㉣: 산수유나무가 꽃을 피우고 그늘을 드리우는 과정을 농사에 비유한 참신한 발상이다.
- ⑤ ㉤: 산수유나무가 짓는 그늘 농사의 가치를 감각적으로 표현한 시구이다.

5. 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① '산수유나무'는 '노란 꽃을 터트리'는 능동적인 존재이다.
- ② '산수유나무'가 만드는 '그늘'은 밝고 따뜻하고 화사한 느낌을 준다.
- ③ '사람들'이 가진 '마음의 그늘'은 다른 존재들에게 상생의 정신을 가르쳐 준다.
- ④ '나무'는 '그늘'을 만들기 위해 '농사를 짓'는 것과 같은 노고와 정성을 아끼지 않는다.
- ⑤ '나무'가 만드는 '그늘'은 소중한 양식인 '좁쌀 다섯 되'와 같은 가치를 지닌다.

신유형

<산수유나무의 농사>에는 문학의 기능을 토대로 작품을 분석하는 문제, 작품의 시상 전개 과정을 정리한 문제 등 다양한 유형의 문제가 출제되었습니다. 이러한 문제를 통해 내용상의 특징과 형식상의 특징 등을 복합하게 되며 그 밖의 생소한 유형도 접해볼 수 있습니다.

【6~11】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 ㉡그들도 노랗다
 ㉢마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
 나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다
 ㉣그늘 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 ㉤농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이다

- 문태준, <산수유나무의 농사>

6. 이 작품을 ㉣의 관점으로 감상한 것은?

<보기>

문학은 인식적 기능 ㉠윤리적 기능, 미적 기능을 수행한다. 인지적 기능은 문학이 인간과 세계에 대해 이해를 돕는다는 것을 말하며, 윤리적 기능은 문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것으로 도덕적 책임감을 동반하는 것이다. 그리고 미적 기능은 작품의 심미적 특징을 수용함으로써 정서적 미적으로 아름답고 윤택한 삶을 고양(高陽)한다는 것을 의미한다.

- ① 작품을 통해 산수유나무가 이른 봄에 꽃을 피운다는 것을 알게 되었다.
- ② 작품에 사용된 비유적 시어를 통해 우리말의 아름다움을 느낄 수가 있었다.
- ③ 그늘을 제공해 주는 나무의 속성을 통해 남을 배려하는 자세를 지니는 계기가 되었다.

- ④ 노란색의 색채감을 통해 선명한 시각적 효과가 시의 의미를 더 선명하게 하는 효과가 있음을 느꼈다.
- ⑤ 그늘에 대한 독창적인 발상과 그 의미를 참신하게 표현하여 우리에게 새로운 의미를 전달해 줌을 알게 되었다.

7. 작품의 시상 전개 과정을 정리한 것으로 적절하지 않은 것은?

	구분	주요 내용
①	1~2행	산수유나무가 노란 꽃을 피워 그늘을 만듦.
②	3행	불평하는 사람들에게 산수유나무의 그늘을 보라고 권고함.
③	4~7행	산수유나무가 그늘 농사를 지어 그늘을 넓혀감.
④	8~9행	산수유나무의 결실의 부족함을 안타까워 함.
⑤	전체	산수유나무의 그늘이 주는 배려와 평안함

8. 윗글의 ㉠~㉤ 중에서 <보기>의 문학의 비판적 기능과 유사한 것은?

— <보기> —

우리는 문학 작품을 읽으면서 다양한 세계를 체험하고 이해한다. 예컨대 소설을 읽으면서 등장인물이 어떤 사회에서 살고 있고, 그 속에서 어떤 행위를 하며, 왜 그런 행위를 하는지를 이해하게 된다. 이러한 과정을 거치면서 우리는 지금까지 인식하지 못했던 새로운 세계와 인간상을 체험하게 된다. 문학을 통해 새로운

인물을 만나고, 새로운 세계를 체험함으로써 인간과 세계를 보는 시야가 확대되는 것이다. 이것은 우리의 인식 능력이 그만큼 확장됨을 의미한다. 이처럼 문학은 체험의 영역을 넓혀 주고, 사고의 차원을 높여 주는 인식적 기능을 지니고 있다.

문학을 통해 인간과 세계에 대한 이해가 깊어지면 독자들은 자신의 인생관과 가치관을 돌아보게 되고, 더 나은 삶이 무엇인가를 성찰하게 된다. 자신의 태도를 반성하면서 새로운 윤리의식을 가질 수도 있고, 세상을 비판하는 능력을 가질 수도 있다. 삶의 의미를 새롭게 깨닫고 자신의 앞길을 새로운 방향으로 개척할 수도 있다. 이처럼 문학은 우리의 삶을 고양하고, 공동체적 역동성을 증진하는 윤리적 기능을 갖고 있다.

그런데 문학은 언어적 형상화의 과정을 거치기 때문에 인식적·윤리적 기능을 관념으로 전달하지 않고 상상력과 감수성을 통해 심미적으로 전달한다. 독자가 작품을 읽으면서 작품 속의 상황과 인물을 머릿속에서 재구성해 내는 것은 상상력의 작용이며, 작품에 대해 감동과 공감의 반응을 나타내는 것은 감수성의 작용이다. 이와 같은 상상력과 감수성을 통해 작가와 독자가 소통하고, 인간과 세계가 소통한다. 독자는 작품이 지닌 언어의 아름다움 같은 심미적 특징을 수용함으로써 자신의 미의식을 고양하게 된다. 이처럼 문학은 정서적·미적으로 우리의 삶을 고양하는 미적 기능도 갖고 있다.

문학의 이러한 기능은 각기 따로 나타나는 것이 아니라 작품 속에 상호 결합되어 통합적으로 작용한다. 우리가 문학 작품을 제대로 감상하고 그것을 진지하게 받아들여 내면화하면 우리 삶이 더 높은 차원으로 상승할 수 있다. 이것이 문학이 지닌 중요한 가치이다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

9. <보기>의 내용으로 이해할 수 있는 내용이 아닌 것은?

<보기>

우리는 문학 작품을 읽으면서 다양한 세계를 체험하고 이해한다. 예컨대 소설을 읽으면서 등장인물이 어떤 사회에서 살고 있고, 그 속에서 어떤 행위를 하며, 왜 그런 행위를 하는지를 이해하게 된다. 이러한 과정을 거치면서 우리는 지금까지 인식하지 못했던 새로운 세계와 인간상을 체험하게 된다. 문학을 통해 새로운 인물을 만나고, 새로운 세계를 체험함으로써 인간과 세계를 보는 시야가 확대되는 것이다. 이것은 우리의 인식 능력이 그만큼 확장됨을 의미한다. 이처럼 문학은 체험의 영역을 넓혀 주고, 사고의 차원을 높여 주는 인식적 기능을 지니고 있다.

문학을 통해 인간과 세계에 대한 이해가 깊어지면 독자들은 자신의 인생관과 가치관을 돌아보게 되고, 더 나은 삶이 무엇인가를 성찰하게 된다. 자신의 태도를 반성하면서 새로운 윤리의식을 가질 수도 있고, 세상을 비판하는 능력을 가질 수도 있다. 삶의 의미를 새롭게 깨닫고 자신의 앞길을 새로운 방향으로 개척할 수도 있다. 이처럼 문학은 우리의 삶을 고양하고, 공동체적 역동성을 증진하는 윤리적 기능을 갖고 있다.

그런데 문학은 언어적 형상화의 과정을 거치기 때문에 인식적·윤리적 기능을 관념으로 전달하지 않고 상상력과 감수성을 통해 심미적으로 전달한다. 독자가 작품을 읽으면서 작품 속의 상황과 인물을 머릿속에서 재구성해 내는 것은 상상력의 작용이며, 작품에 대해 감동과 공감의 반응을 나타내는 것은 감수성의 작용이다. 이와 같은 상상력과 감수성을 통해 작가와 독자가 소통하고, 인간과 세계가 소통한다. 독자는 작품이 지닌 언어의 아름다움 같은 심미적 특징을 수용함으로써 자신의 미의식을 고양하게 된다. 이처럼 문학은 정서적·미적으로 우리의 삶을 고양하는 미적 기능도 갖고 있다.

문학의 이러한 기능은 각기 따로 나타나는 것이 아니라 작품 속에 상호 결합되어 통합적으

로 작용한다. 우리가 문학 작품을 제대로 감상하고 그것을 진지하게 받아들여 내면화하면 우리 삶이 더 높은 차원으로 상승할 수 있다. 이것이 문학이 지닌 중요한 가치이다.

- ① 체험의 영역을 넓혀주는 것을 문학의 인식적 기능이라 한다.
- ② 인생관 가치관을 돌아보게 되는 것을 문학의 윤리적 기능이라 한다.
- ③ 자신의 삶을 성찰하게 하는 것은 문학의 윤리적 기능이다.
- ④ 상상력의 작용과 연관이 있는 것은 문학의 미적 기능이다.
- ⑤ 문학의 여러 기능은 결코 상호 결합하지 않는다.

10. 밑글에서 산수유나무와 대조적으로 이기적이고 인색하여 타인에게 베풀지 못하는 대상으로 나타난 시구는?

- ① 노란 꽃을 터트리고 있다.
- ② 그늘도 노랗다.
- ③ 불평하는 사람들
- ④ 농사를 짓고 있다.
- ⑤ 땅에서 넓어진다.

11. 밑글에 나타난 '그늘'의 상징적 의미가 가장 적절한 것은?

- ① 헌신
- ② 생명
- ③ 파괴
- ④ 봉사
- ⑤ 휴식

【12~20】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다
 산수유나무는 ㉠그들도 노랗다
 마음의 ㉡그들이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라
 나무는 ㉢그들을 그냥 드리우는 게 아니다
 그들 또한 나무의 한 해 농사
 산수유나무가 ㉣그들 농사를 짓고 있다
 꽃은 하늘에 피우지만 그들은 땅에서 넓어진다
 산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다
 끌어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 ㉤그들이다

- 문태준, <산수유나무의 농사>

12. ㉠~㉤ 중 그 성격이 다른 시어는?

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

13. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 시각적 심상을 활용하여 대상의 역동성을 증대한다.
- ② 근경에서 원경으로 시선을 확장해 가면서 시상을 전개한다.
- ③ 성격이 다른 두 대상을 대조적으로 제시하여 주제를 강화한다.
- ④ 의미가 집약된 시어를 제시하여 안타까움의 정서를 강조한다.
- ⑤ 묻고 답하는 형식을 활용하여 독백적 어조에 변화를 주고 있다.

14. 윗글에 나타난 표현상의 특징이 아닌 것은?

- ① 자연의 정경과 인생의 단면을 비교하면서 화자의 생각을 표현한 작품이다.
- ② 자연물에 대한 독창적인 발상을 바탕으로, 그 의미를 참신하게 표현하고 있다.
- ③ 색채어를 반복적으로 사용하여 시각적 이미지를 선명하게 제시하고 있다.
- ④ 자연물의 모습과 속성을 제시하고 그와 대비되는 인간의 모습을 성찰하고 있다.
- ⑤ 자연에 귀의하여 행복을 추구하고자 하는 원초적 인간의 감정을 감각적으로 표현하고 있다.

15. 윗글에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① 산수유나무가 꽃을 피우고 그들을 드리우는 과정을 농사에 비유하여 표현하였다.
- ② 색채어를 반복적으로 사용하여 시각적 이미지를 선명하게 제시하고 있다.
- ③ 산수유나무의 노란 꽃과 관련지어 그들도 노랗다고 공감각적으로 표현하였다.
- ④ 산수유나무가 짓는 그들 농사의 가치를 감각적으로 표현하였다.
- ⑤ 자연물의 모습과 속성을 제시하고 그와 대비되는 인간의 모습을 성찰하고 있다.

16. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 윗글의 화자는 의인화된 산수유나무이다.
- ② 자연을 바라보는 참신한 발상이 돋보이는 시이다.
- ③ 색채어를 반복적으로 사용하여 시각적 이미지를 선명하게 제시하고 있다.
- ④ 산수유나무를 농부로 비유하는 의인법을 사용하였다.
- ⑤ 자연물의 모습과 속성을 제시하고 그와 대조되는 인간의 모습을 성찰하고 있다.

정답 및 해설

내신형 기출 문제

1. **정답** ④

‘노란’과 ‘노랗다’ 등의 색채어가 반복적으로 사용되며 시각적 이미지를 선명하게 제시하기에 해당 선지는 적절하지 않다.

① 윗글의 산수유나무의 그늘은 사람을 비롯한 생명체가 편안히 쉴 수 있는 공간을 상징하고 있고, 윗글은 인간 중심적 사고에서 벗어나 자연물도 농사를 짓는다는 참신한 시각으로 바람직한 삶의 태도를 성찰하고 있기에 해당 선지는 적절하다.

② 윗글의 ‘산수유나무는 그늘도 노랗다’를 통해 자연물에 대한 참신한 문학적 발상을 바탕으로 시상을 전개하고 있음을 확인할 수 있다.

③ 윗글은 산수유나무가 그늘을 드리우는 과정을 ‘농사’에 빗대어 산수유나무의 그늘이 주는 배려와 편안함, 타인을 배려하는 마음을 드러내기에 해당 선지는 적절하다.

⑤ 윗글은 산수유나무의 모습과 위안과 휴식을 주는 산수유나무의 속성을 제시하여 그와 대비되는 불평하는 사람들의 모습을 비판적으로 바라보기에 해당 선지는 적절하다.

2. **정답** ①

ㄱ. 윗글은 ‘노란’과 ‘노랗다’ 등의 색채어가 반복적으로 사용하여 시각적 이미지를 선명하게 제시하고 있다.

ㄴ. 윗글은 산수유나무의 모습과 위안과 휴식을 주는 산수유나무의 속성을 제시하여 그와 대비되는 불평하는 사람들의 모습을 보여주고 있다.

ㄷ. 일반적인 그늘의 통념에서 벗어나, 산수유나무의 그늘을 위안과 휴식을 주는 미덕으로 여기고 있다.

ㄹ. 윗글은 현재 시제가 사용되었으며 서사적 사건을 제시하고 있지 않다.

ㅁ. 윗글은 산수유나무의 그늘을 미덕을 지닌 존재

로 바라보며 주관적인 서술을 하고 있다.

3. **정답** ④

‘산수유나무가 농부처럼 농사를 짓고 있다’에는 사람이 아닌 자연물이 농사를 짓고 있기에 의인법이, 산수유나무를 농부에 빗대어 표현했기에 직유법이 나타난다.

①, ②, ③, ⑤ ㉠에서는 의인법이 사용되었지만, 의인법과 직유법이 한꺼번에 나타나지 않고 나머지도 의인법과 직유법이 한꺼번에 나타나지 않는다.

4. **정답** ③

산수유나무와 대비되는 대상으로 화자가 비판적으로 바라보는 대상이기에 산수유나무가 본받아야 하는 대상들이라는 것은 적절하지 않다.

① 노란 꽃이 만발한 산수유나무의 모습을 보여주며 산수유나무의 개화에 능동성을 부여하고 있다.

② 타인에게 베풀지 못하는 인간의 이기적인 인간의 속성을 드러낸다.

④ 인간 중심적 사고에서 벗어나 자연물을 의인화하여 농사를 짓는다는 참신한 시각으로 다른 존재를 배려하는 삶의 태도를 드러내고 있다.

⑤ 산수유나무가 짓는 그늘 농사의 가치를 감각적으로 표현한 것으로 그늘 짓는 농사의 가치를 밀도로 표현한 것이다.

5. **정답** ③

윗글의 ‘마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라’를 통해 오히려 작가는 사람들에게 산수유나무의 모습을 본받으라고 권고하고 있다. 따라서 해당 선지는 적절하지 않다.

① 노란 꽃이 만발한 산수유나무의 모습을 보여주며 산수유나무의 개화에 능동성을 부여하고 있기에 ‘산수유나무’는 ‘노란 꽃을 터트리’는 능동적인 존재로 볼 수 있다.

② ‘산수유나무’가 만드는 ‘그늘’은 다른 존재를 배려하는 것으로 밝고 따뜻하고 화사한 느낌을 준다고 볼 수 있다.

④ 인간 중심적 사고에서 벗어나 자연물을 의인화하여 농사를 짓는다는 참신한 시각으로 다른 존재를 배려하는 나무의 노고와 정성을 드러내고 있다.

⑤ ‘산수유나무’가 짓는 그늘 농사의 가치를 ‘노란

좁쌀 다섯 되 무게의 그늘'로 감각적으로 표현하고 있기에 해당 선지는 적절하다.

6. [정답] ③

공동체적 역동성을 증진하는 윤리적 기능을 통해 사람들은 자신의 태도를 반성하면서 새로운 윤리 의식을 가질 수도 있고, 세상을 비판하는 능력을 가질 수도 있다. 또한 삶의 의미를 새롭게 깨닫고 자신의 앞길을 새로운 방향으로 개척할 수도 있기에 이러한 기능의 감상으로 적절한 것은 ③이다. 해당 선지는 작품을 통해 독자가 남을 배려하는 자세를 지니는 계기가 되었다고 하기에 윤리적 기능의 관점으로 감상한 것이라 볼 수 있다.

- ① 문학의 인식적 기능으로 감상한 것이다.
- ② 문학의 미적 기능으로 감상한 것이다.
- ④ 문학의 미적 기능으로 감상한 것이다.
- ⑤ 문학의 인식적 기능으로 감상한 것이다.

7. [정답] ④

8~9행은 산수유나무가 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘이라고 하며 산수유나무가 주는 가치를 감각적으로 표현하고 있다. 해당 부분은 다른 존재를 배려하는 미덕을 지닌 산수유나무의 속성을 드러내고 있을 뿐 산수유나무의 결실의 부족함을 안타까워하는 것이 아니다 따라서 해당 선지는 적절하지 않다.

- ① 1~2행은 산수유나무가 노란 꽃을 피워 그늘을 만들고 있다.
- ② 3행은 불평하는 사람들에게 산수유나무의 그늘을 보라고 권고한다.
- ③ 4~7행은 산수유나무가 그늘 농사를 지어 그늘을 넓혀간다.
- ⑤ 전체는 산수유나무의 그늘이 주는 배려와 평안함을 주제 의식으로 드러낸다.

8. [정답] ③

윗글의 '마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라'를 통해 작가는 산수유나무의 모습을 본받으라고 권고하는 동시에 비판적인 시선으로 바라보고 있다. 따라서 해당 선지가 적절하다.

- ①, ②, ④, ⑤ 나머지는 문학의 비판적 기능에 해당하는 선지로 적절하지 않다.

9. [정답] ⑤

문학은 인식적 기능, 윤리적 기능, 미적 기능 등을 수행하며 작품 속에 상호 결합되어 통합적으로 작용하기에 해당 선지는 적절하지 않다.

- ① 문학의 인식적 기능은 체험의 영역을 넓혀 주고, 사고의 차원을 높여 주는 것이다.
- ② 문학의 윤리적 기능은 문학을 통해 인간과 세계에 대한 이해가 깊어져 자신의 인생관과 가치관을 돌아보게 되는 것이다.
- ③ 문학의 윤리적 기능은 문학을 통해 더 나은 삶이 무엇인가를 성찰하고 자신의 태도를 반성하면서 새로운 윤리 의식을 가지는 것이다.
- ④ 문학의 미적 기능은 독자가 작품을 읽으면서 작품 속의 상황과 인물을 머릿속에서 재구성해 내는 것이다.

10. [정답] ③

타인에게 베풀지 못하고 이기적인 현대인의 모습을 드러낸 시구는 불평하는 사람들이기에 해당 선지는 적절하다.

- ① 노란 꽃이 만발한 산수유나무의 모습을 보여주며 산수유나무를 능동적 존재로 인식하게 한다.
- ② 산수유나무는 그늘도 노랗다는 표현을 통해 그늘에 대한 통념과 일치하지 않는 표현의 참신한 발상을 드러낸다.
- ④ 인간 중심적 사고에서 벗어나 자연물도 농사를 짓는다는 참신한 시각으로 바람직한 삶의 태도를 드러낸다.
- ⑤ 그늘은 땅에서 넓어진다는 것은 산수유나무가 꽃을 피워 다른 생명들에게 휴식을 주는 공간인 그늘을 넓혀가고 있음을 알 수 있다.

11. [정답] ③

'그늘'은 위안과 휴식을 주는 미덕이자 다른 존재에 대한 헌신, 배려, 봉사를 나타낸다. 따라서 해당 선지는 적절하지 않다.

- ①, ②, ④, ⑤ 나머지는 '그늘'의 상징적 의미로 적절하다.

12. [정답] ②

윗글의 '마음의 그늘이 옥말려든다고 불평하는 사람들은 보아라'를 통해 작가는 산수유나무의 모습을

본받으라고 권고하고 있기에 해당 ‘그늘’은 불평하는 사람들의 마음의 구조를 의미하기에 위안과 휴식을 주는 미덕이자 다른 존재에 대한 헌신, 배려, 봉사를 나타내는 나머지 ‘그늘’과는 성격이 다르다.
 ①, ③, ④, ⑤ 나머지는 위안과 휴식을 주는 미덕이자 다른 존재에 대한 헌신, 배려, 봉사를 나타낸다.

13. 정답 ③

자연물인 산수유나무의 속성과 불평하는 사람들을 대비하여 다른 존재에 대한 배려라는 주제 의식을 드러내고 있기에 해당 선지는 적절하다.

- ① 시각적 심상을 활용한 것은 맞으나 대상의 역동성을 증대한다는 것은 적절하지 않다.
- ② 윗글은 자연 현상에 대한 화자의 생각이 시상의 전개에 이끌기에 근경에서 원경으로 시선을 확장해가면서 시상을 전개한다는 것은 적절하지 않다.
- ④ 시어가 상징적인 의미를 가지나 이를 통해 안타까움의 정서를 강조한다는 것은 적절하지 않다.
- ⑤ 윗글은 묻고 답하는 형식을 활용하고 있지 않으며 이를 통해 독백적 어조에 변화를 주고 있다는 것도 적절하지 않다.

14. 정답 ⑤

윗글에서는 자연물을 통해 가진 생각을 통해 시상을 전개하는 것일 뿐 자연에 귀의하여 행복을 추구하고자 하는 원초적 인간의 감정을 드러내는 것은 아니기에 해당 선지는 적절하지 않다.

- ① 자연의 정경을 통해 인간이 사는 삶을 비교하면서 화자의 생각을 표현하고 있기에 해당 선지는 적절하다.
- ② 인간 중심적 사고에서 벗어나 자연물을 의인화하여 농사를 짓는다는 참신한 발상을 바탕으로, 그 의미를 표현하고 있기에 해당 선지는 적절하다.
- ③ ‘노란’과 ‘노랗다’ 등의 색채어가 반복적으로 사용되며 시각적 이미지를 선명하게 제시하고 있기에 해당 선지는 적절하다.
- ④ 산수유나무의 모습과 위안과 휴식을 주는 산수유나무의 속성을 제시하여 그와 대비되는 불평하는 사람들의 모습을 성찰하게 하고 있기에 해당 선지는 적절하다.

15. 정답 ③

산수유나무의 노란 꽃과 관련지어 그늘도 노랗다고 시각적으로 표현하고 있기에 해당 선지는 적절하지 않다.

- ① 윗글은 산수유나무가 꽃을 피우고 그늘을 드리우는 과정을 농사에 빗대고 있다.
- ② ‘노란’과 ‘노랗다’ 등의 색채어가 반복적으로 사용되며 시각적 이미지를 선명하게 제시하고 있다.
- ④ 윗글은 산수유나무가 짓는 그늘 농사의 가치를 감각적으로 표현하고 그늘 짓는 농사의 가치를 밀도로 표현하고 있다.
- ⑤ 윗글은 산수유나무의 모습과 위안과 휴식을 주는 산수유나무의 속성을 제시하여 그와 대비되는 불평하는 사람들의 모습을 성찰하게 하고 있다.

16. 정답 ①

윗글의 화자는 드러나고 있지 않으며 산수유나무는 시적 대상에 해당하기에 해당 선지는 적절하지 않다.

- ② 윗글의 ‘산수유나무는 그늘도 노랗다’를 통해 자연물에 대한 참신한 문학적 발상이 드러나는 것을 확인할 수 있다.
- ③ ‘노란’과 ‘노랗다’ 등의 색채어가 반복적으로 사용되며 시각적 이미지를 선명하게 제시하기에 해당 선지는 적절하다.
- ④ 인간 중심적 사고에서 벗어나 자연물을 의인화하여 산수유나무를 농부에 비유하고 있기에 해당 선지는 적절하다.
- ⑤ 윗글은 산수유나무의 모습과 위안과 휴식을 주는 산수유나무의 속성을 제시하여 그와 대비되는 불평하는 사람들의 모습을 성찰하게 하고 있기에 해당 선지는 적절하다.

17. 정답 ②

윗글에서 산수유나무의 꽃에 대해서 ‘산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다’라고만 할 뿐이기에 산수유나무의 꽃을 자세히 묘사하고 있다는 해당 선지는 적절하지 않다.

- ① 명령형의 문장인 ‘불평하는 사람들은 보아라’를 사용하여 산수유나무를 본받으라는 것은 주제 의식을 강화하는 것으로 볼 수 있기에 해당 선지는 적절하다.
- ③ 자연물을 의인화하여 나무가 농사를 짓는다는