

2024
고2 문학
신사고

고2 문학 신사고 | 1(1) 산수유나무의 농사 직전 보강 분석 및 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

직전 보강

이것만은 알고 시험장에 가자!



선생님! <산수유나무의 농사>에 대해 간략히 소개해주세요.

<산수유나무의 농사>는 산수유나무가 그늘을 드리우는 모습을 농부의 농사에 빗대어 표현하는 등의 참신한 발상이 돋보이는 시란다. 시인은 넓고 넉넉한 산수유나무의 그늘을 마음의 그늘이 좁아지고 말려드는 인간들의 모습과 대조하여 그 미덕을 부각하고 있지. 여기에서 그늘은 사람이나 다른 생명체가 편안히 쉴 수 있는 공간이라는 상징적인 의미가 부여된단다.



그럼 어떤 것이 가장 중요한 시어예요?

선생님이랑 시어들의 상징적 의미를 간략하게 같이 정리해 볼까?
우선, '꽃'은 추운 겨울을 견뎌 내고 싹을 틔워 내서 얻은 결과물을 의미해.



'그늘'은 다른 존재에 대한 배려이고 '농사'는 생명을 키우고 그 생명이 성장하여 다른 생명을 키우는 과정이며 '좁쌀'은 좁쌀처럼 작고 노란 산수유나무의 꽃을 의미하지



그렇군요! 작품의 특징들도 알고 싶어요!

그래. 일단 이 작품은 자연물을 바라보는 참신한 발상이 돋보이고, 섬세한 눈으로 사물에 담긴 의미를 발견한단다. 또한 색채어를 활용하여 대상을 선명하게 제시하기도 하지.



또한 의인화된 자연물을 통해 화자가 말하고자 하는 바를 강조하고, 산수유나무의 풍성한 그늘과 인간의 좁아지는 마음의 그늘을 대비하고 있단다.



작품을 한눈에 볼 수 있는 방법은 없나요?

2024
고2 문학
신사고

고2 문학 신사고 | 1(1) 산수유나무의 농사 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

문학의 특성과 기능(전년도에 비해서 문학의 특성과 기능에 대한 설명글을 제시하여 작품을 분석하는 문제가 맞게 출제되었습니다. 따라서 문학의 특성과 기능을 토대로 <산수유나무>를 읽어 내려가는 연습이 필요합니다.)

① 문학의 특성

인간은 자신의 생각과 감정을 표현하려는 욕구(인간의 표현 욕구)를 갖고 있다. 예술은 그러한 인간의 표현 욕구가 문화적으로 정착되고 유형화된 양식(표현 욕구에 주목하여 정의한 예술의 개념)이다. 예술의 양식들은 각기 다른 표현 수단을 사용한다.(예술의 양식에 따라 다른 표현의 수단) 음악은 소리로, 회화는 형태와 색채로, 무용은 몸짓으로(여러 예술 갈래의 표현 방식) 인간의 생각과 감정을 표현한다. 문학은 언어를 이용(문학의 표현 방식)해서 그것을 표현한다. 즉 언어(문학의 기본적인 요소)는 다른 예술과 구별되는 문학의 기본적인 요소라고 할 수 있다. 문태준의 「산수유나무의 농사」라는 시는 산수유나무에 꽃이 핀 봄의 정경을 보고 영감(창조적인 일의 계기가 되는 기발한 착상이나 자극)을 받아 언어로 표현한 것이다. 이러한 봄의 정경을 소리로 표현하면 비발디의 「사계 -봄」과 같은 음악이 되고, 형태와 색채로 표현하면 르누아르의 「봄 풍경」과 같은 그림이 된다. 이처럼 문학은 언어를 표현 수단으로 삼는 예술이기 때문에 언어 예술이라고 한다.(다른 예술 갈래와 구별되는 문학의 특성)

그러면 문학 작품 속에는 무엇이 담겨 있는가?(질문을 통한 관심 유도) 일반적으로 문학 작품은 [인간의 삶과 공동체의 발전에 기여하고 진·선·미의 차원에서 우리 마음을 정서적으로 승화(어떤 현상이 더 높은 상태로 발전하는)하는 내용](『: 가치 있는 체험이라는 것』)을 담고 있는데, 이를 흔히 '가치 있는 체험(문학 작품이 담고 있는 내용)'이라고 한다. 우리가 시나 소설을 읽고 감동을 받거나 문제의식을 갖고 토론을 하는 것은 문학이 가치 있는 내용을 다루기 때문이다. 문학에서 가치 있는 내용은 언어로 형상화되어 독자에게 전달된다.(언어를 통해 전달되는 문학 작품의 내용) 이때 형상화란 감정, 관념 등 눈에 보이지 않는 추상적인 요소를 구체적인 형태로 바꾸어 표현하는 과정(형상화의 개념)을 말한다. 문학 작품을 읽으며 아름다움을 느끼는 것은 문학이 언어적 형상화의 과정을 거쳤기 때문이다. 이런 점에서 문학은 가치 있는 체험을 전달하면서 동시에 언어의 아름다움을 추구하는 예술(문학의 특성 - 언어적 형상화를 통해 가치 있는 체험을 전달함.)이라고 할 수 있다.

② 문학의 기능(해당 부분을 <보기>로 제시하여 특정 기능의 관점으로 작품을 감상한 것에 대해 묻는 문제가 출제되었습니다. 따라서 문학의 기능별로 작품을 감상하는 방법을 파악해 둘 필요가 있습니다.)

우리는 문학 작품을 읽으면서 다양한 세계를 체험하고 이해한다.(문학 작품의 효용성) 예컨대 소설을 읽으면서 등장인물이 어떤 사회에서 살고 있고, 그 속에서 어떤 행위를 하며, 왜 그런 행위를 하는지를 이해하게 된다. 이러한 과정을 거치면서 우리는 지금까지 인식하지 못했던 새로운 세계와 인간상을 체험하게 된다. 문학을 통해 새로운 인물을 만나고, 새로운 세계를 체험함으로써 인간과 세계를 보는 시야가 확대되는 것이다.(문학을 통해 인식 능력의 확장) 이것은 우리의 인식 능력이 그만큼 확장됨을 의미한다. 이처럼 문학은 체험의 영역을 넓혀 주고, 사고의 차원을 높여 주는 인식적 기능을 지니고 있다.(문학의 인식적 기능)

문학을 통해 인간과 세계에 대한 이해가 깊어지면 독자들은 자신의 인생관과 가치관을 돌아보게 되고,

더 나은 삶이 무엇인가를 성찰하게 된다.(문학을 통한 삶의 성찰) 자신의 태도를 반성하면서 새로운 윤리 의식을 가질 수도 있고, 세상을 비판하는 능력을 가질 수도 있다. 삶의 의미를 새롭게 깨닫고 자신의 앞길을 새로운 방향으로 개척할 수도 있다. 이처럼 **문학은 우리의 삶을 고양하고, 공동체적 역동성을 증진하는 윤리적 기능을 갖고 있다.**(문학의 윤리적 기능)

그런데 문학은 **언어적 형상화의 과정**(문학의 특성)을 거치기 때문에 인식적·윤리적 기능을 관념으로 전달하지 않고 상상력과 **감수성**(외부 세계의 자극을 받아들이고 느끼는 성질)을 통해 심미적으로 전달한다. **독자가 작품을 읽으면서 작품 속의 상황과 인물을 머릿속에서 재구성**(상상력의 작용)해 내는 것은 상상력의 작용이며, **작품에 대해 감동과 공감의 반응을 나타내는 것**(감수성의 작용)은 감수성의 작용이다. 이와 같은 [상상력과 감수성을 통해 작가와 독자가 소통하고, 인간과 세계가 소통한다.]([: 문학을 통해 이루어지는 소통의 양상) 독자는 작품이 지닌 언어의 아름다움 같은 심미적 특징을 수용함으로써 자신의 미의식을 고양하게 된다. 이처럼 **문학은 정서적·미적으로 우리의 삶을 고양하는 미적 기능도 갖고 있다.**(문학의 미적 기능)

문학의 이러한 기능은 각기 따로 나타나는 것이 아니라 작품 속에 상호 결합되어 통합적으로 작용한다. [우리가 문학 작품을 제대로 감상하고 그것을 진지하게 받아들여 내면화하면 우리 삶이 더 높은 차원으로 상승할 수 있다.]([: 문학의 가치) 이것이 문학이 지닌 중요한 가치이다.

지문 분석

[산수유나무(자연물, 형식상의 특징을 묻는 문제에 자연물에 대한 독창적인 발상을 바탕으로, 그 의미를 참신하게 표현하고 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다. 형식상의 특징을 묻는 문제에서 적절하지 않은 것을 고르는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 본문의 형식상의 특징은 따로 정리해 둘 필요가 있습니다.)가 노란 꽃(산수유나무가 만든 결과물, 추운 겨울을 보낸 산수유나무)을 터트리고 있다]([: 노란 꽃이 만발한 산수유나무의 모습)

[산수유나무는 그늘(위안과 휴식을 주는 미덕, 다른 존재에 대한 배려)도 노랗다]([: 그늘에 대한 통념과 일치하지 않는 표현: 참신한 발상, 노란 꽃이 만들어 낸 그늘이라는 것)

▶ 1~2행: 산수유나무가 노란 꽃을 피워 그늘을 만들.

[마음의 그늘이 옥말려든다고(안쪽으로 오그라져 말려둠.)]([: 타인에게 베풀지 못하는 이기적인 인간의 속성, '마음'을 '그늘'에 빗대어 나타낸 말, 해당 구절에 기호를 제시하여 그 의미를 묻거나 이 구절에 대한 감상으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 특히 '그늘'이라는 시어에 ㉠~㉢ 표시를 하고 이질적인 시어를 찾는 문제가 출제되었으므로, 이 시에 제시된 '그늘' 중 '마음의 그늘'은 성격이 다르다는 것을 기억해 두어야 합니다.) 불평하는 사람들(산수유나무와 대비되는 대상, 불평하는 사람들의 모습을 통해 불평을 일삼는 세태를 비판하며 타인에게 인색하게 구는 이기적인 인간들의 모습을 보여줌. 시어에 대한 설명을 묻는 문제에 '산수유나무'와 '불평하는 사람들'은 의미상 대비된다는 적절한 선지가 출제되었습니다.)은 보아라(산수유나무를 보고 배우라는 것)

▶ 3행: 불평을 지닌 사람들에게 산수유나무의 그늘을 보라고 권고함.

나무는 그늘을 그냥 드리우는 게 아니다(평서형 종결 어미의 반복, 운율을 형성하고 있음.(각운))

그늘 또한 나무의 한 해 농사(생명을 가꾸고 베푸는 일을 의미함. '농사'에 비유하고 있는 부분, 구절에 기호를 표시하여 그 의미를 묻는 문제에 나무가 싹을 틔우고 꽃을 피우는 과정을 농사에 비유하였다는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

산수유나무가 그늘 농사를 짓고 있다(산수유나무가 꽃을 피우고 그늘을 드리우는 과정을 농사에 빗댄.: 참신한 발상 / 유사한 통사 구조의 반복이 드러남. 해당 시에 대한 설명을 묻는 문제에 인간 중심적 사고에서 벗어나 산수유나무도 농사짓는 주체로 보고자 한다는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

꽃은 하늘에 피우지만 그늘은 땅에서 넓어진다(다른 존재를 배려하는 마음을 넓혀 가는 산수유나무, 배려가 있는 산수유나무와 관련하여 그 주제 의식을 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 본문의 주제 의식은 파악해 둘 필요가 있습니다.)

▶ 4~7행: 산수유나무가 그늘 농사를 지어 그늘을 넓혀 감.

산수유나무가 농부(정성과 노력을 들여 생명을 가꾸는 농부에 빗대어 다른 존재를 배려하는 미덕을 지닌 산수유나무의 속성을 드러냄.)처럼(직유법) 농사를 짓고 있다

끝어모으면 벌써 노란 좁쌀 다섯 되 무게의 그늘(색채어, 산수유나무가 짓는 그늘 농사의 가치를 감각적으로 표현함, 그늘 짓는 농사의 가치를 밀도로 표현한 것 - 구체적 수치를 통한 형상화, 구체화, 형식상의 특징을 묻는 문제에 색채어를 사용하여 시각적인 이미지를 제시하고 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다.)이다

▶ 8~9행: 산수유나무가 노란 좁쌀 다섯 되 무게와 그늘을 농사지음.

갈무리 분석

산수유나무의 **농사**(해당 글을 <보기>로 주어 <산수유나무의 농사>를 이해한 것으로 적절하지 않은 것을 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.)

이 시는 봄이 되어 산수유나무에 노란 꽃이 핀 것을 보고, 자연의 정경과 인생의 단면을 비교하면서 **자신의 생각을 표현**(작품에 반영되어 있는 시인의 가치 있는 체험)한 작품이다. **산수유나무는 잎이 피기 전에 꽃이 먼저 피어난다.**(산수유나무의 특성) **이것**(산수유나무)을 보고 시의 화자는 “**산수유나무가 노란 꽃을 터트리고 있다**(시적 상상력)”라고 표현하였다. 봄이 되어 저절로 꽃이 피어나는 것이지만 화자는 **산수유나무가 능동적으로 꽃을 터트린다**(화자가 상상한 것)고 상상한 것이다.

화자는 사람들이 마음의 **그늘이 말려드는 것에 불평을 한다고 보았다.**(불평을 일삼는 세대에 대한 화자의 비판적 인식이 드러남.) 즉 **사람들이 조금이라도 안 좋은 일을 당하면 어쩔 줄 모르고 걱정한다**(사람들의 일반적인 특징)는 것이다. 이에 비해 **산수유나무는 노란 그늘을 만들어 사람들이 편안히 쉴 수 있게 한다.**(불평을 일삼는 사람들과 대비되는 산수유나무의 특성) 그래서 화자는 산수유나무가 꽃만 능동적으로 터트리는 것이 아니라 **그늘도 스스로 만들어 낸다**(화자가 생각한 것)고 생각한다. “**그늘 또한 나무의 한 해 농사**(화자의 생각을 담은 구절, 해당 시가 산수유나무에 대한 참신한 발상을 바탕으로 시상을 전개하고 있다는 적절한 선지가 출제될 수 있습니다.)”라는 말은 그런 뜻을 담은 것이다. [산수유나무는 하늘을 향해 꽃을 피우고, 꽃이 지면 산수유 열매를 맺는다. 그러면서 땅에는 노란 꽃의 그늘을 드리워 **아름다운 쉼터를 만들**(산수유나무가 하는 일)어 준다.]([: 산수유나무가 농사를 짓는다고 표현한 이유) 이것이 산수유나무의 농사이다. 화자는 이 **농사의 가치**(참신하게 표현함.)를 “**노란 좁쌀 다섯 되 무게**(산수유나무가 짓는 그늘 농사의 가치를 구체적으로 표현함.)”라고 시적으로 표현하였다.

이 시는 **산수유나무의 그늘에 관한 독창적인 발상을 바탕으로, 그 모양과 의미를 참신하게 표현**(시의 특징)여 우리에게 새로운 의미를 전달하고 있다. 이는 **자연에 관한 우리의 이해를 새롭게 할**(문학의 인식적 기능) 뿐만 아니라 **그것과 대비된 우리 삶의 모습을 되돌아보게 한다.**(문학의 윤리적 기능) 이 시를 감상하면서 우리는 자연을 새로운 눈으로 바라보게 되고, **우리의 내면이 정서적·미적으로 승화되는 체험을 하게 된다.**(문학의 미적 기능) 이로써 문학의 특성과 기능을 이해할 수 있다.

2024
고2 문학
신사고

고2 문학 신사고 | 1(1) 산수유나무의 농사 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관

갈래	[자유시], [서정시]
성격	[상징적], [성찰적]
제재	산수유나무의 [그늘]
주제	산수유나무의 [그늘]이 주는 [배려]와 [평안함]
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물에 대한 [참신]한 문학적 [말상]을 바탕으로 [시상]을 전개함. • [색채어]를 반복적으로 사용하여 시각적 [이미지]를 선명하게 제시함. • [자연물]의 모습과 속성을 [제시]하고 그와 [대비]되는 인간의 모습을 [성찰]함.

2. 시어의 상징적 의미

산수유 나무	<ul style="list-style-type: none"> • [등동적]으로 꽃을 터뜨리는 존재 • [정성과 노력]을 기울여 다른 [생명]들이 쉬어 갈 수 있는 안식처인 그늘을 만들어 [제공]하는 존재
사람들의 마음의 그늘	말려들고 좁아지는 것으로 이기적이고 [인색]하여 [타인]에게 베풀지 못하는 인간의 [속성]
산수유 나무의 그늘	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 [생명]들이 [휴식]이나 [위안]을 얻을 수 있도록 산수유나무가 베푸는 공간 • 다른 생명들에게 [휴식]과 [위안]을 주는 미덕, 다른 [생명]들에 대한 배려
농사	<ul style="list-style-type: none"> • 생명을 키우는 [정성과 노력] • 산수유나무가 다른 [생명]들에게 아름다운 [솜씨]를 만들어 주기 위해 부단히 애쓰고 있음을 나타냄.

TEST 1 단계

1. 제재 개관

갈래	자□시, 서□시
성격	상□□, 성□□
제재	산수유나무의 그□
주제	산수유나무의 그□이 주는 배□와 평□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물에 대한 □신한 문학적 □상을 바탕으로 시□을 전개함. • 색□□를 반복적으로 사용하여 시각적 이□□를 선명하게 제시함. • 자□□의 모습과 속성을 제□하고 그와 대□되는 인간의 모습을 성□함.

2. 시어의 상징적 의미

산수유 나무	<ul style="list-style-type: none"> • 능□□으로 꽃을 터뜨리는 존재 • 정□과 노□을 기울여 다른 생□들이 쉬어 갈 수 있는 안식처인 그늘을 만들어 제□하는 존재
사람들의 마음의 그늘	<ul style="list-style-type: none"> • 말려들고 좁아지는 것으로 이기적이고 인□하여 타□에게 베풀지 못하는 인간의 속□
산수유 나무의 그늘	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 생□들이 휴□이나 위□을 얻을 수 있도록 산수유나무가 베푸는 공간 • 다른 생명들에게 휴□과 위□을 주는 미덕, 다른 생□들에 대한 배려
농사	<ul style="list-style-type: none"> • 생명을 키우는 □성과 □력 • 산수유나무가 다른 □명들에게 아름다운 □터를 만들어 주기 위해 부단히 애쓰고 있음을 나타냄.

TEST 2단계

1. 제재 개관

갈래	조 오 사, 사 조 사
성격	사 조 조, 사 초 조
제재	산수유나무의 가 나
주제	산수유나무의 가 나 이 주는 바 르 와 표 오 흥
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물에 대한 초 사 한 문학적 바 사 을 바탕으로 사 사 을 전개함. • 사 초 오 를 반복적으로 사용하여 시각적 오 나 지를 선명하게 제시함. • 조 오 나 의 모습과 속성을 조 사 하고 그와 드 바 되는 인간의 모습을 사 초 함.

2. 시어의 상징적 의미

산수유 나무	<ul style="list-style-type: none"> • 나 드 조 으로 꽃을 터뜨리는 존재 • 조 사 과 나 르 을 기울여 다른 사 나 들이 쉬어 갈 수 있는 안식처인 그늘을 만들어 조 가 하는 존재
사람들의 마음의 그늘	말려들고 좁아지는 것으로 이기적이고 오 사 하여 트 오 에게 베풀지 못하는 인간의 사 사
산수유 나무의 그늘	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 사 나 들이 흥 사 이나 오 오 을 얻을 수 있도록 산수유 나무가 베푸는 공간 • 다른 생명들에게 흥 사 과 오 오 을 주는 미덕, 다른 사 나 들에 대한 배려
농사	<ul style="list-style-type: none"> • 생명을 키우는 조 사 과 나 르 • 산수유나무가 다른 사 나 들에게 아름다운 사 트 를 만들어 주기 위해 부단히 애쓰고 있음을 나타냄.

TEST 3단계

1. 제재 개관

갈래	□□□, □□□
성격	□□□, □□□
제재	산수유나무의 □□
주제	산수유나무의 □□이 주는 □□와 □□□
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물에 대한 □□한 문학적 □□을 바탕으로 □□을 전개함. • □□□를 반복적으로 사용하여 시각적 □□□를 선명하게 제시함. • □□□의 모습과 속성을 □□하고 그와 □□되는 인간의 모습을 □□함.

2. 시어의 상징적 의미

산수유 나무	<ul style="list-style-type: none"> • □□□으로 꽃을 터뜨리는 존재 • □□과 □□을 기울여 다른 □□들이 쉬어 갈 수 있는 안식처인 그늘을 만들어 □□하는 존재
사람들의 마음의 그늘	<p>말려들고 좁아지는 것으로 이기적이고 □□하여 □□에게 베풀지 못하는 인간의 □□</p>
산수유 나무의 그늘	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 □□들이 □□이나 □□을 얻을 수 있도록 산수유나무가 베푸는 공간 • 다른 생명들에게 □□과 □□을 주는 미덕, 다른 □□들에 대한 배려
농사	<ul style="list-style-type: none"> • 생명을 키우는 □□과 □□ • 산수유나무가 다른 □□들에게 아름다운 □□를 만들어 주기 위해 부단히 애쓰고 있음을 나타냄.

TEST 4단계

1. 제재 개관

갈래	____, ____
성격	____, ____
제재	산수유나무의 ____
주제	산수유나무의 ____이 주는 ____와 ____
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물에 대한 ____한 문학적 ____을 바탕으로 ____을 전개함. • ____를 반복적으로 사용하여 시각적 ____를 선명하게 제시함. • ____의 모습과 속성을 ____하고 그와 ____되는 인간의 모습을 ____함.

2. 시어의 상징적 의미

산수유 나무	<ul style="list-style-type: none"> • ____으로 꽃을 터뜨리는 존재 • ____과 ____을 기울여 다른 ____들이 쉬어 갈 수 있는 안식처인 그늘을 만들어 ____하는 존재
사람들의 마음의 그늘	말려들고 좁아지는 것으로 이기적이고 ____하여 ____에게 베풀지 못하는 인간의 ____
산수유 나무의 그늘	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 ____들이 ____이나 ____을 얻을 수 있도록 산수유나무가 베푸는 공간 • 다른 생명들에게 ____과 ____을 주는 미덕, 다른 ____들에 대한 배려
농사	<ul style="list-style-type: none"> • 생명을 키우는 ____과 ____ • 산수유나무가 다른 ____들에게 아름다운 ____를 만들어 주기 위해 부단히 애쓰고 있음을 나타냄.

고2 문학
신사고

2024 고2 문학 신사고 | 1(1) 산수유나무의 농사 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

지문

1. 문학의 특성과 기능

① 문학의 특성

인간은 자신의 생각과 감정을 표현하려는 욕구를 갖고 있다. 예술은 그러한 인간의 표현 욕구가 문화적으로 정착되고 유형화된 양식이다. 예술의 양식들은 각기 다른 표현 수단을 사용한다. 음악은 소리로, 회화는 형태와 색채로, 무용은 몸짓으로 인간의 생각과 감정을 표현한다. 문학은 언어를 이용해서 그것을 표현한다. 즉 언어는 다른 예술과 구별되는 문학의 기본적인 요소라고 할 수 있다. 문태준의 「산수유나무의 농사」라는 시는 산수유나무에 꽃이 핀 봄의 정경을 보고 영감을 받아 언어로 표현한 것이다. 이러한 봄의 정경을 소리로 표현하면 비발디의 「사계 -봄」과 같은 음악이 되고, 형태와 색채로 표현하면 르누아르의 「봄 풍경」과 같은 그림이 된다. 이처럼 문학은 언어를 표현 수단으로 삼는 예술이기 때문에 언어 예술이라고 한다.

그러면 문학 작품 속에는 무엇이 담겨 있는가? 일반적으로 문학 작품은 인간의 삶과 공동체의 발전에 기여하고 진·선·미의 차원에서 우리 마음을 정서적으로 승화하는 내용을 담고 있는데, 이를 흔히 '가치 있는 체험'이라고 한다. 우리가 시나 소설을 읽고 감동을 받거나 문제의식을 갖고 토론을 하는 것은 문학이 가치 있는 내용을 다루기 때문이다. 문학에서 가치 있는 내용은 언어로 형상화되어 독자에게 전달된다. 이때 형상화란 감정, 관념 등 눈에 보이지 않는 추상적인 요소를 구체적인 형태로 바꾸어 표현하는 과정을 말한다. 문학 작품을 읽으며 아름다움을 느끼는 것은 문학이 언어적 형상화의 과정을 거쳤기 때문이다. 이런 점에서 문학은 가치 있는 체험을 전달하면서 동시에 언어의 아름다움을 추구하는 예술이라고 할 수 있다.