

<DAILY 문학 개념어>

“선생님 이거 작가개입 아니에요?”

“응 아니야”

문학을 풀다보면 이런 경우를 많이 겪게 됩니다.

정말 열심히 글을 읽었지만

개념어를 잘 몰라 오답이 되는 경우...ㅂㄷㅂㄷ

이는 반대로 독해 연습시간에서 조금만! 개념어에 투자하면

문제풀이 시간을 확 줄이고 정답률은 확 높일 수 있다는 의미기도 합니다.

그럼 빠른 선지 분석을 위한 문학 개념어 정리1

시작 합니다!

추천은 사랑...

### /작가개입/

작가개입은 3인칭 서술자가 마치 1인칭처럼 자신의 인식을 노출 시키는 것  
주로

인물에 대한 평가와 상황에 대한 요약!

**‘서술자의 감정’**을 영탄과 설의(FOR 수능)를 통해 드러낼 때! 작가개입이라 파악

EX) 허균의 <홍길동전>을 보면 “길동이 재배 하직하고 문을 나매, 운산(雲山) 첩첩(疊疊)하여 지향(指向)없이 행(行)하니 **어찌 가련(可憐)하지 아니하리요.**”

인물평가나 상황요약은 쉽다

**BUT 서술자의 내면인지 인물의 내면인지 구분하기가 어려움!**

고전이 가지는 특유의 어투 때문에

인물의 독백임에도 불구하고(인물의 내면)

작가개입으로 잘못 파악한다

EX) 공자 금강산 만개의 봉우리를 모두 넘어가는 데 시간이 갈수록 진정 정신이 아득해 지는구나(작가 개입? OR 인물 독백?)

### /해결책/

- ① 우선 설의와 영탄이 있는 지 확인
- ② 작가개입으로 판단되면 인물의 내면으로는 해석되지 않는 지 확인!!!!
- ③ 만약 인물의 내면으로도 파악이 가능하면 작가개입 선지는 세모치기

### /간결한 문체/

'간결한 문체'라고 하는 건 말 그대로 문장을 간결하게 쓴 것  
단문의 형태가 많으며 수식어구도 많지 않은 것이 그 특징!  
쉽표가 적고 문장의 길이가 짧음!  
많은 현대 소설에서 보는 문장들의 경우 간결한 문체!  
EX)왔노라, 보았노라, 이겼노라 (KIA...!)

**BUT 학생에 따라 길고 짧은 문장들 간결함과 간결하지 않은 문장에 대한 평가가 달라질 수 있다. 즉 약간의 주관이 필요한 부분이다.**

때문에 대부분 이 부분을 오답으로 건드리지는 않는다.  
오답이더라도 쉽표, 단문, 길이의 정도를 명확하게 보여준다.

### /해결책/

- ① 우선 미리 '쉽표가 적고/ 길이가 짧고/ 단문 형태'이라는 기준점을 만들기
- ② 실전에서는 큰 고민 없이 세모치고 넘어가기

### /사건 전개 속도/

'사건 전개의 속도'는 서술 시간 대비 즉 말한 시간 대비 얼마큼의 사건이 진행되었는지와 관련이 있음.  
두 문장 안에 20년의 사건을 서술하면 사건의 전개속도는 매우 빠른 것이 되고  
또 열 문장안에 사람의 내면만 서술하면 사건의 전개속도는 매우 느린 것이 됨  
주로 사건의 전개 속도는  
요약적 제시와 행동의 서술 그리고 내면의 서술과 관련이 있으며  
뒤로 갈수록 그 속도는 느려짐.

문체가 간결해질수록 사건의 속도가 빨라지는 경향이 있다

## **BUT 항상 그런 것은 아니다**

따라서 두 가지를 분리해 생각하자!

속도는 요약, 행동, 내면만을 가지고 생각하자!

### **/해결책/**

- ① **실전에서 보게 된다면 '요약/ 행동/ 내면'만 생각**
- ② 뒤로 갈수록 느려짐